

Содержание

Введение.....	3
1. Учение даосизма и его влияние на культуру Китая	4
2. Буддизм и формирование традиционной китайской культуры.....	9
Заключение	15
Список литературы	16

Введение

Китайская культура из древних культур, сохранившаяся и по сей день. Народ Китая сумел сохранить свои национальные и культурные традиции в течение пяти тысячелетий, события и великие личности прошлого и сегодня живут в национальном сознании китайцев.

Специфическое влияние на формирование традиционной китайской культуры оказали учения даосизма и буддизма. Даосизм возникает в Китае одновременно с конфуцианством на рубеже VI-V вв. до н.э.

Ни общество в целом, ни человек в отдельности, как бы ни были они окованы официальными догмами конфуцианства, не могли всегда руководствоваться только ими. За пределами конфуцианства оставалось мистическое и иррациональное, к чему всегда притягивает человека. Экзистенциальная функция религии в этих условиях и выпала на долю даосизма. Во II - III вв. в Китай проникает буддизм.

На основе синтеза идей и представлений, извлеченных из философских глубин буддизма, с традиционной китайской мыслью, с конфуцианским прагматизмом, возникло в Китае одно из наиболее глубоких и интересных, интеллектуально насыщенных и пользующихся до сих пор немалой привлекательностью течений мировой религиозной мысли - чань-буддизм.

Цель контрольной работы – показать влияние даосизма и буддизма на формирование национальных культурных традиций Китая.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- обозначить принципы учения даосизма и его влияние на культуру Китая;
- рассмотреть влияние буддизма на формирование традиционной культуры Китая.

Структура контрольной работы. Исследование состоит из введения, двух параграфов, заключения и списка литературы.

1. Учение даосизма и его влияние на культуру Китая

Понятие дао является одним из фундаментальных в китайской философской традиции. Буквально оно переводится как «путь, дорога», но имеет очень много значений: вечное, неизменное, бесформенное, непознаваемое начало, первооснова, а также завершение Всего существующего и происходящего в мире. Наконец, дао это всеобъемлющий закон мироздания. Возвышаясь над ним, дао созидает его. Учение о дао было полнее всего разработано в даосизме.

Для того, чтобы постичь дао, нужно бесконечно изучать его. Следуя дао, нужно быть последовательным и точным, стараться в своем личном пути (дао) ничего не изменять вокруг себя, углубляя только дао Вселенной. Лучший способ познания жизни - бездействие, недеяние - у-вэй, которое ведет к свободе, счастью, процветанию¹.

Если не вмешиваться в дао Вселенной, не применять к ней искусственных, не свойственных ей самой мер, она сама придет к порядку. И мудрый, следующий дао Вселенной правитель не вносит никаких новшеств и реформ в управление страной. Тогда, развиваясь свободно, согласно с дао Вселенной, страна спокойна, гармонична и процветает.

Если усилия противоречат закону мира, то они представляют собою пустую трату сил и ведут к гибели.

Целью человека и правителя должна быть «гармония мира» - слияние человека с природой². Поэтому все искусственное, связанное с суетой и повседневностью, считается лишним, мешающим осуществлению дао. Лао-цзы полагал, что ничего не нужно менять в естественном течении жизни, даже при воспитании и обучении.

¹ Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие. / П.Ф. Дик. – Ростов н/Д: Феникс, 2024. – С. 256.

² Там же. – С. 256.

Любая книга, написанная на Востоке, учение или религия непременно касаются нравственности. Этой постоянно соблюдаемой традиции следует и «Даодэцин».

Этика Лао-цзы - это этика мудреца, не обладающего тщеславием.³ Он не гонится за богатством, ценит более всего жизнь, природу и свое предназначение, которое он должен познать в этом мире.

Лао-цзы утверждает равенство всех вещей в мире, так же, как и равенство всех людей. Мудрый в его книге одинаково относится и к знатному, и к рабу, он свободен не только от всяческих предрассудков и пристрастий, но и не печалится о жизни и смерти. Мудрец понимает, что и жизнь, и смерть, и Вселенная естественны и неизбежны, и это позволяет ему соединиться с вечностью. Здесь мы встречаемся с одной из древних утопий в которой воплощена мечта о «золотом веке» всеобщего равенства, «естественного» состояния, умиротворения и общественного покоя⁴.

Таким образом, учение Лао-цзы проповедует совершенно пассивный образ жизни, следование естественному состоянию, «недеяние» (у-вэй), которое вовсе не является синонимом безделья или лени,- это особая форма деятельного познания, предполагающая только одно: невмешательство в дао Вселенной, чему должны следовать правители и все подданные. Умиротворение, за которым проглядывают аскетизм, отшельничество, поиск мира в себе и себя в мире, - вот центральное звено даосизма, оставившего значительный след в культуре Китая.

Даосская религия, потеряв четкие очертания, стала в конечном счете суммой разнообразнейших народных верований. Включивший в себя со временем все древние культы и суеверия, верования и обряды, всех божеств и духов, героев и бессмертных, эклектичный и неразборчивый даосизм легко удовлетворял самые разнообразные потребности населения.

³ Быстрова А.Н. Мир культуры: Учебное пособие. / А.Н. Быстрова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2024. – С. 178.

⁴ Там же. – С. 178.

В его пантеон наряду с главами религиозных доктрин (Лао-цзы, Конфуций, Будда) входили многие божества и герои, вплоть до случайно проявивших себя после смерти людей (явился кому-либо во сне и т. п.). Для деификации не требовалось ни специальных соборов, ни официальных решений. Любой незаурядный исторический деятель, даже просто добродетельный чиновник, оставивший по себе хорошую память, мог быть после смерти обожествлен и принят даосизмом в его пантеон.

Места даосистских святынь находятся в Шаньдуне (гора Лаошань), Цзянсу (гора Мао-шань), Сычуани (гора Цинчэншань), Хубэе (гора Уданшань) и других провинциях. В Пекине есть даосский храм Байюньгуань, в Сучжоу храм Сюаньмяогуань, в Хэнани Чжунъюемяо, в Фуцзяни Мацзюмяо.

В честь божеств и великих героев (полководцев, мастеров своего дела, патронов ремесел и т. п.) даосы создавали многочисленные храмы, где ставились соответствующие идолы и собирались подношения. Такие храмы, в том числе и храмы в честь местных богов и духов, патронов-покровителей, всегда обслуживались даосскими монахами, обычно по совместительству выполнявшими, особенно в деревнях, функции магов, гадателей, предсказателей и врачей.

Даосскими алхимиками был накоплен ценнейший эмпирический материал в области химии и медицины. В процессе поиска эликсира бессмертия проводились бесчисленные опыты, которые привели к ряду побочных открытий (например, был открыт порох в XI-XII вв.). Но эти побочные открытия теоретически не осмыслились, поэтому они и не сыграли существенной роли в развитии естественных и технических наук⁵.

Астрологией занимались еще древние конфуцианцы. В отличие от конфуцианцев, бдительно следивших за светилами и использовавших их перемещения и небесные феномены в политической борьбе, даосы видели в астрологии возможности для гаданий и предсказаний. Хорошо зная небосвод,

⁵ Быстрова А. Н. Мир культуры: Учебное пособие. / А.Н. Быстрова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2024. – С. 179.

расположение звезд и планет, даосы составили немало астрологических карт, атласов и календарей. Став в средневековом Китае монополистами в области оккультных наук, даосы составляли гороскопы и делали предсказания; причем без совета даосского гадалера никто обычно не начинал серьезного дела, а женитьба в Китае всегда начиналась с обмена гороскопами, точнее, с присылки гороскопа невесты в дом жениха.

Многое сделали даосы для китайской медицины. Опираясь на практический опыт знахарей-шаманов и придав этому опыту свои мистические выкладки и магические приемы, даосы в процессе поисков бессмертия познакомились с анатомией и функциями человеческого организма. Многие их рекомендации, лечебные средства и методы оказывались достаточно обоснованными и давали положительные результаты.

Практика внутренней алхимии позволила заложить теоретические основы китайской медицины. Согласно им в организме человека циркулирует «жизненная энергия» - ци, представляющая собой интегральную функцию всей деятельности организма, его энергии, тонуса жизнестойкости. Другим постулатом китайской и восточной медицины вообще является учение о том, что форма проявления жизненной энергии - взаимодействие и борьба таких «полярных сил», как ян (положительная сила) и инь (отрицательная сила).

На принципе ян-инь (он описывает картину мира в религиозно-философском мышлении древних китайцев) восточные ученые основывают взаимоотношение органов между собой и их связи с покровами тела. Регулируя обмен веществ, т.е. противоположно направленные процессы ассимиляции и диссимиляции, явления возбуждения и торможения и т.д. можно повлиять на 44 отдельных органа (или на весь организм) и изменить его энергетические уровни. С этих позиций болезнь - нарушение равновесия в распределении энергии между ян и инь⁶.

⁶ Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. – С. 154.

На основе этих положений в Китае были разработаны такие методы традиционной медицины, как иглоукалывание, прижигание, массаж и др. Эти методы представляют собой разновидность рефлексотерапии, когда воздействие на больной организм осуществляется путем раздражения строго определенных участков кожи - точек акупунктуры (биологически активные точки)⁷.

Даосизм оказал огромное влияние на китайское искусство, обязанное этому учению блистательным своим достижением - пейзажной живописью. Произведения первых китайских пейзажистов, относящиеся к IV-V вв. н.э., показывают, какое влияние оказало на них свойственное даосизму стремление к слиянию с природой.

⁷ Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. – С. 156.

2. Буддизм и формирование традиционной китайской культуры

Кроме вполне автохтонных конфуцианства и даосизма, в Китай не раз заносились учения чужеземные и для китайцев диковинные: персидское манихейство, христианская ересь несторианства, ближневосточный ислам, не считая более позднего протестантизма, католицизма и православия, пришедших уже с европейскими торговцами и миссионерами. Ни одно из них так и не привилось на консервативной почве Китая, всегда оставаясь достоянием меньшинства, за единственным исключением буддизма⁸.

Буддизм проник в Китай из Центральной Азии и Индии в I-II вв. н.э. и быстро приобрел миллионы сторонников. В центре буддизма - учение о «четырёх благородных истинах»: существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Страдание - состояние беспокойства, напряжённости, равное желанию; освобождение (нирвана) - состояние несвязанности личности с внешним миром, совершенной удовлетворённости и самодостаточности, что влечёт за собой уничтожение желаний, точнее - угасание их страстности.

Если в V в. в буддийских монастырях насчитывалось всего 3000 человек, то в VI в. - уже 82 700, а в VII в. на севере страны в 30 000 монастырей было около 2 млн. человек. Сердца простых китайцев он покорила своей проповедью милосердия, всеобщего равенства перед лицом страданий, обещаниями благ за добрые дела и наказания за дурные. С конца IV в. буддизм был признан государственной религией (что не влияло на отношение к другим религиям)⁹.

Вскоре на китайской почве сформировалось немало буддийских сект с национальной спецификой: тяньтай, хуаяньцзина, чань, секта чистой земли. Из Китая буддизм проник далее на Корейский полуостров и в Японию.

⁸ Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. - С. 157.

⁹ Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие. / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2007. - С. 85.

Поэтому для приверженцев буддизма в Корее и Японии Китай - страна, где находятся источники их веры.

Буддизму очень мешало то, что эти поиски велись сугубо индивидуально и, более того, - монах должен был отказаться от отца с матерью, что совершенно не вязалось с принципом «сыновней почтительности». Впрочем, было найдено несколько джатак, иллюстрировавших сыновнюю почтительность Будды, а позднее монахи научились даже довольно остроумно эксплуатировать «священный принцип» сыновней почтительности.

Китайцы верили в прекрасный «западный рай» будды Амитабы (кит. Амитафу) и в страшный ад подземного царя Яньло, исполненный ужасных, чрезвычайно изобретательных мучений.

До сих пор практичные, умудренные своим земным опытом жители Китая сжигают на похоронах множество специальных «адских» банкнот, предназначенных для подкупа чиновников и сановников подземного царства, и верят, что достичь западного рая возможно постоянным повторением мантры «ом мани падме хум», или просто имени Будды. На алтарях в храмах перед статуями Будд настоящего, прошлого и будущего, святых - подвижников архатов и тысячерукой богини Гуаньинь, способной прийти на помощь множеству бедствующих сразу, стоят «чистые» жертвы: фрукты, цветы, рис, курятся благовония.

Впрочем, буддизм весьма терпим, и тут же может находиться изображение бога-покровителя города, кого-то из вождей или портрет покойного настоятеля. Рядом с храмом, как правило, расположен хотя бы крохотный пруд, заросший лотосами - цветами Будды и ступы с останками добродетельных монахов.

Буддизм никогда не смог бы войти в число «Трех учений» Китая, если бы не некоторая близость его к даосизму, с одной стороны, и не наличие относительно свободной идеологической ниши - с другой¹⁰.

¹⁰ Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. – С. 158.

Такой собственной нишей буддизма стала забота о судьбе души. Бесконечно движется «колесо перерождений», человеку порочному уготованы посмертные мучения, тогда как добродетельный, напротив, может стать адским судьей или попасть в рай. Проходит срок - те же небожители или даже камешки райских земель обретают новое рождение в человеческом облике - и так без конца.

Поэтому место буддийского монаха было на похоронах или при рождении ребенка: здесь и там он был призван обеспечить лучшую долю. Самому же монаху добродетелями своими уготовано было вырваться за пределы мирской суеты и достичь нирваны: либо в процессе длительного подвижничества, либо в результате мгновенного просветления.

Техника последнего стала уже «открытием» южно-китайской школы чань, более известной под своим японским именем Цзэн. Ставя ученика в неожиданно парадоксальные или просто безвыходные ситуации, разрушая своим «громовым молчанием» или просто внешней алогичностью беседы привычные стереотипы мышления, учитель добивался внезапного крушения всех и всяческих парадигм - и тем самым освобождения сознания, выхода его за пределы «этого» мира.

В чаньской школе (как, впрочем, и вообще в Китае) происходил синтез буддизма и даосизма. Его результатом, в частности, стало развитие разного рода «боевых искусств», основанных на медитативной практике. Однако не следует думать, что за пределами синтеза сферы двух религий резко разграничивались и китайский буддист не мог быть одновременно даосом, как христианин не мог бы быть мусульманином.

В дни полнолуний и новолуний одни и те же люди посещали храмы обеих конфессий: утром - светлой, буддийской, а вечером - сумрачной, даосской; в своей же общественной жизни они следовали обрядам и установлениям конфуцианства¹¹.

¹¹ Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. – С. 159.

Однако к буддийским монахам в Китае всегда относились с некоторым подозрением; случались и преследования.

У простого человека презрение вызывал добровольный отказ от семьи и потомства, т.е. нарушение принципа «сыновней почтительности», у властей - нежелание заниматься производительным трудом, выпадение из иерархии, «бесполезность» с государственной точки зрения¹².

Буддизм оказал огромное воздействие на традиционную китайскую культуру, что наиболее наглядно проявилось в искусстве, литературе и особенно архитектуре Китая.

Многочисленные буддийские храмы и монастыри, величественные пещерные и скальные комплексы, изящные, порой ажурные и всегда великолепные по своей художественной цельности пагоды придавали китайской архитектуре совершенно новый, иной облик, фактически преобразили ее. Многие пагоды, многоярусные сооружения, символизирующие буддийские небеса, а также пещерные комплексы, которые были созданы еще в III-VI вв. и сейчас остаются ценнейшими памятниками китайской культуры, национальной гордостью Китая.

В комплексах Лунмэня, Юньгана и Дуньхуана органической частью архитектуры явились фрески, барельефы и особенно круглая скульптура.

Искусство круглой скульптуры было известно в Китае задолго до буддизма. Однако именно индо-буддийская скульптура, генетически восходящая к эллинистическо-кушанскому прототипу, с характерными для Будд, бодхисаттв и буддийских святых канонами изображений, поз и жестов завоевала популярность и получила наибольшее распространение в Китае.

В каждом китайском храме можно встретить скульптурные изображения, техника изготовления и оформления которых так или иначе восходит к индо-буддийской. Вместе с буддизмом пришла в Китай и практика скульптурного изображения льва – животного, которое в Китае до буддизма практически не

¹² Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие. / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2007. – С. 85.

было известно. Буддизм познакомил Китай с зачатками художественной прозы - жанра, до того почти не известного там.

Новеллы, восходящие к буддийским прототипам, к жанру бяньвэнь и некоторым другим (в конечном счете - к индо-буддийским джатакам), со временем стали излюбленным видом художественной прозы и в свою очередь сыграли определенную роль в становлении более крупных жанров, в том числе классического китайского романа¹³.

Буддизм, особенно чань-буддизм, сыграл немалую роль в расцвете классической китайской живописи, в том числе эпохи Сун (X-XIII вв.). Тезис чань-буддизма о том, что Истина и Будда везде и во всем - в молчании гор, в журчании ручья, сиянии солнца или щебетании птиц и что главное в природе - это великая бескрайняя Пустота, оказал большое влияние на художников сунской школы. Для них, например, не существовало линейной перспективы, а горы, в обилии присутствующие на их свитках, воспринимались как символ, иллюстрировавший Великую Пустоту природы.

Буддийские монастыри долгими веками были одним из главных центров китайской культуры. Здесь проводили свое время, искали вдохновения и творили поколения поэтов, художников, ученых и философов. В архивах и библиотеках монастырей накоплены бесценные сокровища письменной культуры, регулярно копировавшиеся и умножавшиеся усилиями многих поколений трудолюбивых монахов - переводчиков, компиляторов, переписчиков.

Как известно, многие из сочинений буддийской Трипитаки сохранились и дожили до наших дней именно благодаря их труду. Очень важно и еще одно: именно китайские буддийские монахи изобрели искусство ксилографии, т. е. книгопечатания, размножения текста с помощью матриц - досок с вырезанными на них зеркальными иероглифами.

¹³ Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие. / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2007. – С. 87.

Немалое влияние оказали на китайский народ и его культуру буддийская и индо-буддийская философия и мифология.

Многое из этой философии и мифологии, начиная от практики гимнастики йогов и кончая представлениями об аде и рае, было воспринято в Китае, причем рассказы и легенды из жизни будд и святых причудливо переплетались в рационалистическом китайском сознании с реальными историческими событиями, героями и деятелями прошлого (та же Гуань-инь, например, получила в Китае новую биографию, сделавшую ее в прошлом почтительной дочерью одного из малопочтенных чжоуских князей)¹⁴.

Буддийская метафизическая философия сыграла свою роль в становлении средневековой китайской натурфилософии. Еще большее воздействие на философскую мысль Китая оказали идеи чань-буддизма об интуитивном толчке, внезапном озарении и т. п. Влияние этих идей отчетливо заметно в философии неоконфуцианства, в работах Чжу Си.

¹⁴ Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие. / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2007. – С. 89.

Заключение

Понятие дао является одним из фундаментальных в китайской философской традиции. Учение о дао было полнее всего разработано в даосизме. Для того, чтобы постичь дао, нужно бесконечно изучать его.

Следуя дао, нужно быть последовательным и точным, стараться в своем личном пути (дао) ничего не изменять вокруг себя, углубляя только дао Вселенной. Лучший способ познания жизни - бездействие, недеяние - у-вэй, которое ведет к свободе, счастью, процветанию.

Даосизм оказал огромное влияние на китайское искусство, обязанное этому учению блистательным своим достижением - пейзажной живописью. Произведения первых китайских пейзажистов, относящиеся к IV-V вв. н.э., показывают, какое влияние оказало на них свойственное даосизму стремление к слиянию с природой. На основе даосских положений в Китае были разработаны такие методы традиционной медицины, как иглоукалывание, прижигание, массаж и др.

Буддизм проник в Китай из Центральной Азии и Индии в I-II вв. н.э. и быстро приобрел миллионы сторонников. Буддизм никогда не смог бы войти в число «Трех учений» Китая, если бы не некоторая близость его к даосизму, с одной стороны, и не наличие относительно свободной идеологической ниши - с другой. Такой собственной нишей буддизма стала забота о судьбе души.

Буддизм оказал огромное воздействие на традиционную китайскую культуру, что наиболее наглядно проявилось в искусстве, литературе и особенно архитектуре Китая. Многочисленные буддийские храмы и монастыри, величественные пещерные и скальные комплексы, изящные, порой ажурные и всегда великолепные по своей художественной цельности пагоды придавали китайской архитектуре совершенно новый, иной облик, фактически преобразили ее.

Список литературы

1. Бадак А.Н. История Древнего мира. Древний Восток / А.Н. Бадак. – М.: АСТ, 2024 – 832 с.
2. Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие. / П.Ф.Дик. – Ростов н/Д: Феникс, 2024. – 384 с.
3. Кузнецова Т.Ф. Культурология: Учебное пособие. / Т.Ф. Кузнецова. - М.: Академия, 2023. – 607 с.
4. Пондопуло Г.К. Древний Китай. Формирование культурной традиции. / Г.К. Пондопуло. – М.: ВГИК, 2024. – 192 с.
5. Учебный курс по культурологии: Учебное пособие. / Под ред. Г.В. Грача. - Ростов-н/Д: Феникс, 2022. - 576 с.
6. Чекалов Д.А., Кондратов В.А. История мировой культуры. Конспект лекций. / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. - Ростов н/Д: Феникс, 2023. - 352 с.